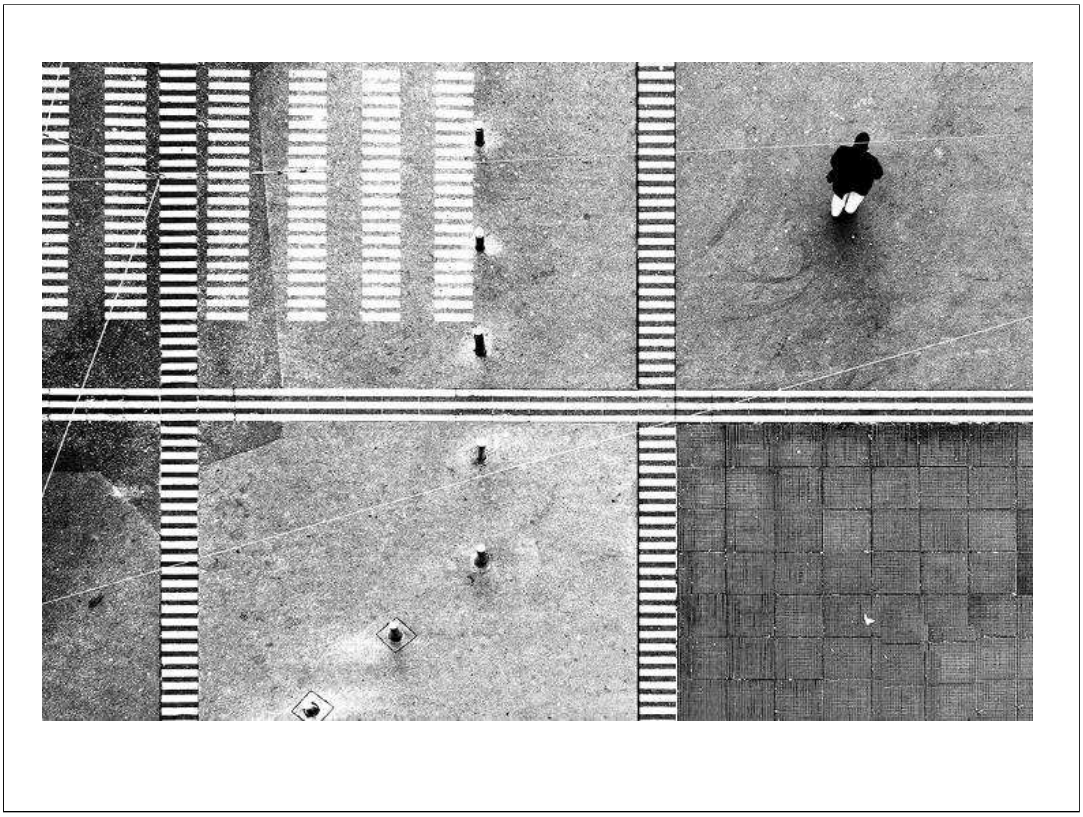
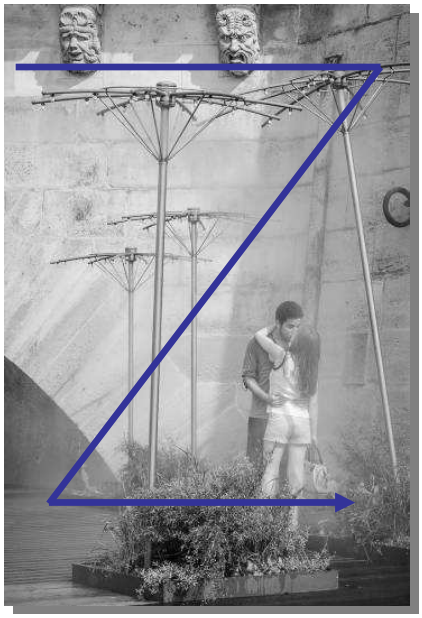


RECAPITULATIF DES REGLES DE COMPOSITION

Bien composer ses photos

Une image, ça se lit !



Vous avez sans doute entendu parler de sens de lecture, de lecture de l'image, et ce n'est pas pour rien : eh oui une image, ça se lit ! On peut même sans s'égarer pousser un plus loin le rapprochement avec la littérature et dire que les règles de composition sont la grammaire de l'image, les couleurs les mots… mais le propos n'est pas ici d'être lyrique. On se contentera d'appréhender la lecture en terme de mouvements de l'œil. L'œil est en effet mobile lorsqu'il contemple une image : le spectateur ne reste pas les yeux ronds et ébahis devant la toile ou la photographie qu'il contemple, sauf peut-être dans le cas d'un véritable choc esthétique… et encore. Dans un tel cas, l'individu ressentira sans doute l'impression d'être resté « scotché » sur place, mais ses yeux auront fait preuve d'autonomie et gardé leur réactivité : ils se seront baladés sur la toile.

Donc une image, ça se lit, reste à savoir comment, selon quels principes et dans quels sens. Pour les Occidentaux – habitués à lire de gauche à droite -, il est admis que ce sens est également celui dans lequel nous abordons une image : l'œil « entre dans l'image » par la gauche et la parcourt ensuite du haut vers le bas. Tout l'art du photographe ou du peintre est ensuite de le retenir aussi longtemps que possible, et de susciter l'envie de revenir sitôt que possible.

Bien composer ses photos

Trouvez un sujet qui a de l'intérêt

La première chose à faire est de trouver un sujet qui présente un centre d'intérêt majeur, indépendamment du cadrage. Pas besoin de chercher quelque chose de beau ou de rare.

Bien composer ses photos

Pensez à la Règle des tiers

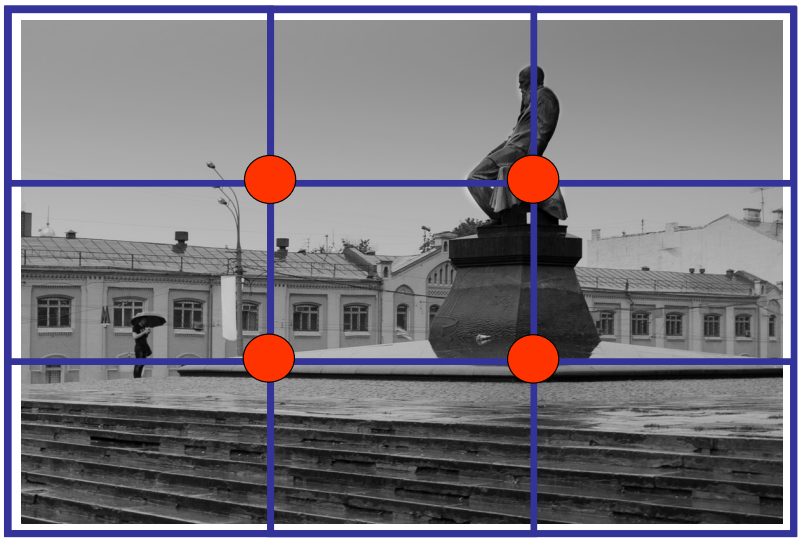
La règle est assez connue. Elle invite à projeter une grille sur la scène, et à placer les différents éléments importants sur ces lignes dites « lignes de force » et à leurs intersections. Elle s'applique particulièrement à la photographie de paysage : on placera 2/3 de ciel pour 1/3 de terre si le ciel présente un intérêt majeur, et on inversera ces proportions lorsque le ciel est vide et que le sujet de la photo est situé dans les terres.

À savoir :

Placer des droites sur les lignes des tiers permet de les éloigner des zones périphériques de l'image, plus sujettes aux distorsions.

Bien composer ses photos

Prenez appui sur les points forts



Les points forts sont situés à l'intersection des droites coupant l'image en tiers. Ce sont des passages obligés pour l'oeil qui examine l'image. Ces points forts, aussi appelés « points chauds », sont les points privilégiés pour la composition ; il est recommandé d'y placer son sujet pour bénéficier d'un meilleur impact.

À savoir :

La grille des tiers présente sur la plupart des appareils peut vous aider à identifier ces points forts.

Ayez vraiment cette règle à l'esprit, et arrangez-vous pour la respecter le plus souvent possible. C'est très facile, au besoin en se déplaçant un peu ou en prenant du recul, de placer le sujet sur un de ces points.

Bien composer ses photos

Adoptez le sens du cadrage à celui de votre sujet

Une fois connue, cette règle paraît si évidente, si pleine de bon sens, que l'on se demande comment on a pu faire pour l'ignorer et ne pas « l'inventer soi-même » ! Cette règle est la suivante :

Photographier à la Française (ou verticalement) les sujets en hauteur.

Photographier à l'Italienne (ou horizontalement) les sujets en longueur.

Bien composer ses photos

Décentrez votre sujet

Placez de l'espace devant votre sujet

Guettez l'événement

Si vous placez votre sujet au centre de l'image, l'œil ira directement le trouver et ressortira aussi rapidement de la photo qu'il y est entré. Or, une bonne image fonctionne de façon toute différente : elle accompagne l'œil vers le sujet et lui donne envie de s'attarder dans la composition. Autant que possible, elle doit même s'arranger pour le rendre « captif ».

Dans le cadre étroit d'une photo, le sujet doit respirer ! Il est recommandé de placer de l'espace devant les yeux d'une personne, afin que l'on puisse imaginer la continuité du regard. Cette recommandation vaut également pour les sujets mobiles (une Ferrari lancée à 200 km sur la piste, un cheval au galop…). Placez ainsi le sujet du côté opposé à celui de son déplacement pour suggérer son mouvement.

Une bonne façon de faire une photo avec un petit côté « imprévu » est au contraire de bien préparer sa prise de vue. Repérez une scène qui constitue un cadre intéressant et attendez que « l'événement » se produise : le plus souvent il s'agira d'un passant dont la silhouette se détache de façon particulière sur le fond que vous lui avez préparé. Mais ce conseil vaut de façon plus large pour des scènes moins préparées. Si vous sentez qu'il peut / va se produire quelque chose, postez-vous « aux aguets », préparez votre photo (cadrage / mise au point / mesure de lumière) et attendez le bon moment. D'une façon générale – mais c'est plus facile à dire qu'à faire -, tâchez d'avoir des yeux dans le dos, ou de garder une conscience aiguë de ce qui se passe autour de vous.

Bien composer ses photos

Faites vous plaisir !!!