SEANCE CRITIQUE PHOTO

Eléments de prise en compte	Commentaires personnels
Mise au point	
Voyez-vous au moins un élément bien net dans la photo ? Est-ce le sujet principal ?	
S'il s'agit d'un portrait ou d'une photo d'animal, l'oeil est-il net ?	
La profondeur de champ est-elle appropriée ? Le sujet principal est-il dans la zone de netteté ? ou présente-t-il trop de parties floues ?	
Des éléments d'arrière-plan, qui distraient le regard devraient-ils être floutés avec une plus grande ouverture ?	
Exposition	
La photo est elle correctement exposée ? Avec des détails et dans les partie les plus claires et dans les ombres ?	
Y a-t-il des zones claires "cramées" et des zones sombres "bouchées" ?	
Si l'auteur a décalé l'exposition vers les tons clairs (high-key) ou vers les tons sombres (low-key) est-ce judicieux ?	
Couleurs	
La photo présente-t-elle des dominantes colorées ? L'auteur a-t-il joué sur les tonalités de l'image ?	
Les couleurs sont-elles trop ou pas assez saturées ?	
Si la photo est en noir et blanc, est-ce un bon choix ? A l'inverse, la couleur apporte t'elle quelque chose à l'image ? Ou détourne-t-elle l'attention du sujet principal ?	
Traitement de l'image	
La photo montre-elle des taches de capteur ou de petits éléments disgracieux qui devraient être tamponnés ? Des défauts liés à une accentuation excessive ?	
Y a-t-il un bruit gênant ? L'image pourrait-elle être améliorée par un post-traitement différent ?	
Lecture de l'image	
Que voyez-vous d'abord ? Est-ce bien le sujet principal ? Faut-il le chercher ou crève-t-il l'écran ?	
Vos yeux sont-ils attirés par des éléments perturbateurs, plutôt que par le sujet ?	
Le regard vient-il buter sur le bord de la photo, à la recherche d'un élément absent de l'image ?	

SEANCE CRITIQUE PHOTO

Eléments de prise en compte	Commentaires personnels
Répartition des éléments et composition	
Le sujet est-il centré ? Choix douteux le plus souvent mais qui peut s'imposer pour des images très symétriques. Est-ce le cas ici ?	
Des éléments de l'image semblent-ils s'écraser contre les bords ? Dans le cas d'un portait ou d'une photo d'animal, manque-t-il de l'espace devant le regard du sujet ?	
Y a-t-il de grands vides sur les bords de l'image, et celle-ci gagnerait-elle à un recadrage ?	
Voyez-vous nettement un sujet occuper l'essentiel du cadre ? Ou est-il mal défini, trop petit et entouré d'éléments indésirables ?	
Travail de création	
L'auteur a-t-il tiré le maximum de la situation ou s'est-il contenté de photographier en face de lui ?	
Des améliorations étaient-elles possibles avec un effort supplémentaire ? En se mettant au niveau du sujet ? En prenant la photo à un autre moment ?	
Le sujet est-il une plante ou un animal rare ? Un personnage insolite ? Dans une attitude qui sort de l'ordinaire ? Une scène extraordinaire ? Avez-vous vu souvent une photo analogue ?	
La symbolique	
Comprend-on le message que le photographe souhaite faire passer ? Les choix esthétiques sont ils cohérents par rapport à ce message ? L'émotion est-elle transmise à celui qui voit la photo ?	
Qu'avez vous ressenti comme sentiments ou émotions en voyant l'image durant les premières secondes, puis en l'analysant plus en détail ?	
Qu'auriez-vous fait à sa place ?	
Si vous aviez pris cette photo, auriez-vous fait les choses d'une manière différente ? Expliquez vos choix, autant techniques, esthétiques et symboliques.	